

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА  
КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**«Профориентация на занятиях по декоративно-прикладному творчеству  
для детей среднего школьного возраста»**

Пособие разработано  
педагогом дополнительного образования  
Гуржеевой Галиной Николаевной

г. Кропоткин, 2022 год

## **Оглавление**

1. Предисловие.
2. Введение.
3. Основная часть.
4. Заключение.
5. Список используемой литературы.
6. Приложение.

## Предисловие

В рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка», особенно остро стоит задача ранней профессиональной ориентации подрастающего поколения. Именно образовательные организации системы дополнительного образования детей призваны предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, работающих с учащимися 9-12 лет. Автор-составитель Гуржеева Г.Н., педагог дополнительного образования руководитель образцового художественного коллектива «Дизайн интерьера» МАОУДО ЦВР г. Кропоткин МО Кавказский район.

Материал, вошедший в учебно-методическое пособие, составлен на основе личного опыта автора и используется на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

## Введение

Новые общественно-экономические условия, сложившиеся в нашей стране, цифровизация, урбанизация, рост технологий, обновлениесодержания профессий и рынка труда, привели к необходимости создания новых подходов к профориентации школьников. Специалисты в области профориентации, как правило, ставят следующие задачи:

- достижение баланса между потребностями рынка труда и способностями, интересами и возможностями человека;
- прогнозирование успешности человека в профессиональной сфере;
- содействие профессиональному становлению молодежи с целью достижения ими возможности профессионального роста, социального и экономического развития.

В свою очередь, профессиональная ориентация является предпосылкой профессионального самоопределения школьников, мотивацией к учению в выбранном профессиональном направлении и постоянному совершенствованию в своей профессии.

Недостаточная методическая проработка темы профессиональной ориентации и самоопределения школьников в отечественной литературе привели к решению создания данного учебно-методического пособия. Отличительной особенностью данного пособия является комплексный характер подачи материала, оно содержит как теоретические сведения, так и сведения, направленные на организацию практической деятельности.

Учебно-методическое пособие «Профориентация на занятиях по декоративно-прикладному творчеству» направлено на раннюю профориентацию обучающихся, обеспечивает знакомство с современными, востребованными профессиями, позволяет определить профессиональные интересы детей, получить рекомендации по выбору будущей профессии.

Данное учебно-методическое пособие создаёт возможность активного практического погружения учащихся в сферу творческих профессий на уровне первичного ознакомления с ними. Для этого создана интерактивная развивающая тематическая среда, включающая мастер-классы, профориентационные игры. Каждое занятие включает в себя знакомство с профессией, сопровождаемое презентацией, и мастер-класс.

Учебно-методическое расширяет знания о профессиональных сферах деятельности, творческих возможностях человека и о собственном творческом потенциале обучаемых, что обеспечивает возможность успеха в избранной профессиональной сфере и тем самым способствует развитию качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности.

Данное учебно-методическое пособие создает условия для исследования профессий через практические пробы. При этом самым ценным на этапе выбора является погружение ребенка в практику профессиональной деятельности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Профессиональная проба является одним из необходимых условий осознанного профессионального выбора, а также самоопределения и самореализации в будущем (в современных условиях).

Учебно-методическое создает благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального потенциала детей, выявление и развитие их творческих и специальных способностей с целью их дальнейшего самоопределения в системе дополнительного образования.

Важной частью создания благоприятного образовательного пространства является систематическая рефлексия. Когда человек рефлексит, мы подразумеваем, что он фокусируется на собственном «Я» и осмысливает (или переосмысливает) его. Способность к рефлексии позволяет предаваться активным размышлениям, заниматься самоанализом, делать выводы и использовать их в дальнейшем развитии.

Данное учебно-методическое пособие создаёт условия для интенсивной социальной адаптации учащихся и направлено на знакомство с профессиями, на диагностику уровня их общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида профессиональной деятельности в будущем.

## **Основная часть**

### **Цель и задачи методической разработки**

**Цель:** создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования мотивации осознанного профессионального выбора учащегося путём пробного погружения в предметную профессиональную сферу.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с классификацией профессий;
- сформировать представления о многообразии профессий;

-развить познавательный интерес к разнообразным сферам деятельности;

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области, изучаемых профессий;

**Личностные:**

- формировать внутреннюю мотивацию выбора профессии;

- развить потребности в обдуманном, предварительном выборе будущей профессии;

- научить анализировать личностные способности с учетом требований будущей профессии;

- научить использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

**Метапредметные:**

-формировать мотивацию учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;

- развить способности к рефлексии;

- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе.

Основной целью профориентационной работы является оказание реальной помощи подростку в выборе вариантов профессионального образования. Обоснованный профессиональный выбор — это собственное решение человека, осознающего ответственность при планировании перспектив своего развития. Такую ответственность готовы принять далеко не все взрослые, поэтому подросток в период выбора профессии особо нуждается в помощи со стороны специалистов: педагогов, родителей, психологов.

С целью оказания такой помощи был создан комплекс методических разработок, которые помогают детям ориентироваться в мире профессий.

**1. Занятие «Я б в кондитеры пошел!»** вводит детей в мир профессии кондитера и знакомит их с профессией мастера по изготовлению пряников. Ребята знакомятся с историей возникновения, профессиональными качествами кондитера, достоинствами и недостатками этой профессии. Так же, дети получают информацию о разновидностях пряников. Во время проведения мастер-класса у ребят будет возможность выполнить роспись пряника в различных техниках. Кроме того, учащиеся объединения «Дизайн интерьера» помощницы, смогут попробовать свои силы в роли педагога дополнительного образования.

**2. Занятие «Дизайнер интерьера»** знакомит детей с различными стилями оформления интерьера и историей их возникновения. В качестве практического задания дети своими руками выполняют интерьерную картину, выполненную акриловыми красками на холсте.

С возрастающей ролью технологий в жизни, в 21-ом веке миру нужны не просто технические специалисты, а люди, которые могут предлагать

новые решения и идеи, быстро учиться, схватывать «тренды» и адаптироваться к меняющемуся миру. В любом процессе обучения важно умение «докопаться до сути» и усидчивость, пока ты будешь изучать новую информацию. Дизайн учит как раз докапываться до ядра проблемы, находить решения, создавать разнообразные формы и вещи, наполняющие окружающую среду. Дизайн помогает ребенку создавать не только красивые, но и функциональные вещи — элементы интерьера, предметы быта, но и позволяет получить знания о материалах, способах их обработки, о процессе создания предметов и их использования, знакомит с историей вещей, их происхождением и применением в различных исторических эпохах. Данное занятие знакомит с особенностями дизайна интерьера и его качествами, историческими архитектурными стилями, дизайнерским проектированием и позволит учащимся «примерить» профессию дизайнера интерьера на себя.

Учащиеся смогут сделать элемент декора интерьера, в данном случае интерьерную картину. В процессе работы у детей развиваются фантазия, внимательность, формируются практические навыки.

**3. Мастер-класс по теме «Роспись деревянной разделочной доски двойным мазком»** знакомит учащихся с одним из красивейших народных промыслов Тагильской росписью, в основе которой лежит использование двойного мазка. Эта техника дает возможность делать роспись за один прием и называется маховым письмом. Учащиеся узнают о профессии художника, который использует в своей работе технологию махового письма. На практике дети выполняют роспись деревянной разделочной доски двойным мазком.

**4. Профориентационные игры** позволяют моделировать внешний взрослый мир деловых взаимоотношений, создавать ситуации, в которых участники могут узнать о новых профессиях, увидеть различные перспективы той или иной профессиональной деятельности, осознать значимость выбора будущей профессии.

Опыт проведения занятий по профориентации с учащимися свидетельствует о том, что большинство ребят проявляют интерес к профориентационным играм. Это объясняется тем, что игра позволяет значительно активировать учащихся на профориентационных занятиях, поднять их интерес к проблемам профессионального самоопределения.

### **Заключение**

Знакомство с современными востребованными профессиями на занятиях по декоративно-прикладному творчеству направлено на раннюю профориентацию обучающихся, позволяет определить профессиональные интересы детей, получить рекомендации по выбору будущей профессии.

## Список использованной литературы

1. С. Жегалова и др. «Пряник, прялка и птица Сирина». - М.: «Просвещение», 1983 г.
2. Коньшева Н.М. Секреты мастеров: Учебник для 4 класса Издательство «Ассоциация 21 век», 2003 г.
3. И. Малахин «Пряники». Журнал «Вокруг света» №2/2002 г.
4. (Интернет-ресурс: <http://pryanik33.narod.ru/СТАТJA/Trditions.html>)
5. Новая детская энциклопедия. Москва «Махаон», 2010
6. Н.Е. Некрасов, план-конспект урока «Интерьер жилого помещения», портал Инфоурок <https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-teme-interer-zhilogo-pomesheniya-4944246.html>;
7. Д.В. Луцай, конспект урока «Дизайн интерьера», сайт «Мультиурок» <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-izo-dizain-intieriera.html>
8. Толковый словарь русского языка С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова Москва 2010
9. (фото) <https://modernplace.ru/modern-v-interere/>;
10. (фото) <https://www.dizainfoto.ru/interer/stil-ampir-v-interere-roskosh-6.dostojnaya-imperatora.html>;
11. (фото) <https://rehouz.info/stil-rokoko-v-interere/>;
12. (фото) <https://legko.com/blog/p/hay-tek-samiy-stil-interera>.
13. Загадка. <https://multi-mama.ru/zagadki-pro-professii/#i-16>
14. Бирюков В.А., «Уральские узоры» - Москва, Известия, 2000.
15. Барадулин В.А., «Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала» - Свердловск, Сред. Урал. кн. изд-во, 1987.
16. Паранюшкин Р. В., «Композиция» - Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2001.
17. Соловьев С. А., «Декоративное оформление» - Москва, Просвещение, 2011.
18. Фомин Г. И., Ауэр К., «Человек. Цвет. Пространство» - Москва, Стройиздат, 2001.
19. Хомянский Л. М. и Шипанов А. С., «Дизайн» - Москва, Просвещение, 2003.
20. Щуркова Н. Е., «Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника)» - Краснодар, 2004.

## Занятие «Я б в кондитеры пошел!»

**Цель:** формирование интереса к профессии кондитера через погружение в творческую, практическую деятельность.

**Задачи:**

**Предметные:**

- знакомство с профессией кондитера;
- знакомство с профессией мастера по изготовлению пряников;
- самостоятельное выполнение эскиза пряника на основе декоративного изображения животных, предметов быта и его роспись;

**Личностные:**

- развитие воображения, наблюдательности, творческих способностей;
- развитие способности творчески применять полученные на занятии знания и умения.

**Метапредметные:**

- воспитание бережного отношения к народным традициям;
- знакомство с традициями русского народа на примере пряника – одного из видов народного творчества.

**Материально-техническое обеспечение:**

- наглядные пособия (образец работы, репродукции) компьютер, экран.
- имбирные пряники, сахарная пудра, пищевые красители, кондитерские мешочки, салфетки, карандаши, зубочистки, шаблоны рисунков.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Ход занятия:**

### Организационный момент

Приветствие обучающихся.

**Педагог:** У русского народа есть пословица «**Не красна изба углами, а красна пирогами**». Что означает эта пословица?

**Учащиеся:** (предполагаемые ответы) гостеприимство.

**Педагог:** Правильно, это значит, что в доме должно быть, не только красиво, чисто, всё убрано, но и должно быть угощение.

А ещё есть поговорка «**За пустой стол гостей не сажают**».

А чем обычно угощают гостей?

**Учащиеся:** (предполагаемые ответы) Чаще всего устраивают чаепитие.

**Педагог:** Что можно предложить к чаю?

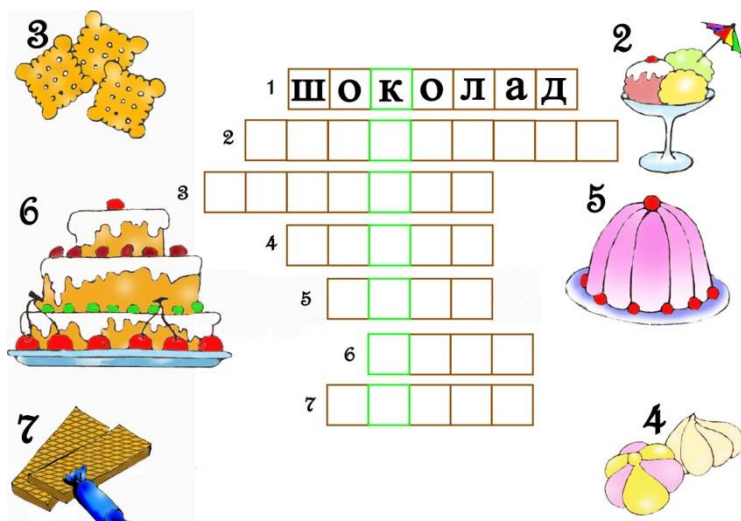
**Учащиеся:** (предполагаемые ответы) конфеты, печенья, торты, пирожные и т.д.)



**Педагог:** Как одним словом называются эти угощения?

**Учащиеся:** (предполагаемые ответы) кондитерские изделия

Сейчас моя помощница (Ф.И.) предложит вам разгадать кроссворд.



**Помощница:** Человек какой профессии может приготовить, все угощения, которые вы называли?

**Учащиеся:** (предполагаемые ответы) кондитер.

**Педагог:** А теперь мы посмотрим презентацию о профессии кондитера

### Слайд №1

Слово "кондитер" в переводе с итальянского "кандиере" означает "варить в сахаре". А по латыни слово "кондитор" переводится как мастер пищи, но европейцы чего-то напутали и вместо "кондитор" мастеров сладостей стали называть кондитерами.

### Слайд №2

Мастерство приготовления вкусных лакомств - кондитерских изделий - ценилось во все времена, а секреты изысканного вкуса тортов, конфет и других сладостей всегда хранились в строгой тайне.

В наши дни профессия кондитер стала довольно популярной и занимает не последнее место в числе востребованных. Кондитерские изделия раскупают, им не страшен никакой кризис.

### Слайд №3

В древности еще не существовало такого понятия, как профессия, но кондитерское ремесло возникло довольно давно.

Точно конечно нельзя сказать, кто же были первыми кондитерами, возможно индейцы племени майя, которые открыли удивительные свойства шоколада, а может быть жители Древней Индии, сумевшие познать вкус тростникового сахара и готовить из него сладкие палочки.

Во время раскопок, проведенных в Египте, археологами были найдены "конфеты", основой для которых служили финики. Изготавливали их вручную.

#### **Слайд № 4**

Профессия кондитера очень сложная, и в то же время очень интересная, творческая и вкусная. Кондитеры делают нашу жизнь радостнее, веселее. Учёные доказали, что сладкое поднимает настроение.

#### **Слайд № 5**

*Педагог:* Давай те подумаем, что должен уметь кондитер?

*Учащиеся:* (предполагаемые ответы) готовить по рецепту различные виды теста, крема и начинки;  
замесить, взбить, раскатать, придать необходимую форму тесту и декору;  
разбираться во всех продуктах;  
использовать различные инструменты и механическое оборудование.

#### **Слайд № 6**

*Педагог:* Какими профессиональными качествами должен обладать кондитер?

*Учащиеся:* (предполагаемые ответы) Кондитер должен любить готовить;  
Ему необходима хорошая память;  
Хорошая координация, глазомер, ответственность, честность;  
Физическая выносливость.

#### **Слайд № 8**

*Педагог:* Как вы думаете, какие личностные качества необходимы кондитеру?

*Учащиеся:* (предполагаемые ответы) аккуратность, творческая жилка, крепкое здоровье, терпеливость, тонкая обонятельная и вкусовая чувствительность.

#### **Слайд № 9**

Есть в этой профессии свои плюсы  
(возможность обучаться сразу после школы;  
востребованность;

достаточно высокая заработная плата;  
профессия творческая)

## **Слайд № 10**

и минусы  
(условия работы тяжелые;  
можно поправиться)

Тем не менее, ни один праздник не обходится без торта или пирожных, которые с любовью готовят для нас кондитеры.

Мы называли различные кондитерские изделия, но есть еще одно, совершенно особенное кондитерское изделие - пряник.

Давайте поиграем немного.

Сейчас помощница (Ф.И.) проведет с вами веселую, увлекательную игру.

**Ход игры:**

**Игра «Пряник по кругу» (под веселую песню)**

**Пока звучит мелодия, участники передают друг другу пряник в красивой упаковке. В центре – водящий. Музыка останавливается, и тот участник игры, у которого в руках остается пряник поет песню или танцует. Потом он становится водящим.**

## **Слайд №11**

Что же такое пряник? Пряник, конечно, отличается от всякого печенья, которое на Руси пекла каждая хозяйка. И в будни, и особенно в определённые праздники, приготовление печенья было нормой. Пряники - это уже ремесло, и даже искусство.

## **Слайд № 12**

Пряник со времени своего появления прошёл очень длинный путь. Его возникновение неразрывно связано с таким величайшим открытием человечества, как хлеб. На Руси первые пряники, называемые тогда «медовым хлебом», появились около девятого века, они представляли собой смесь ржаной муки с мёдом и ягодным соком, причем мёд в них составлял почти половину от всех других продуктов.

## **Слайд № 13**

Позже в «медовый хлеб» стали добавлять местные травы и корни, а в XII-XIII веках, когда на Руси начали появляться пряности, привезённые из Индии

и Ближнего Востока, «медовый хлеб» стал называться пряником и превратился в то лакомство, которое известно сейчас.

### **Слайд № 14 -15 -16 -17-18**

Пряники разделялись по назначению: подарочные, прощальные, свадебные, поминальные, лечебные, разгонные, игровые

### **Слайд № 19**

В 17-19– веках пряничное дело было распространённым народным промыслом. Мастеров, которые занимались пряничным производством, называли пряничниками.

### **Слайд № 20-21**

Пряники делятся на лепные, печатные и вырезные или силуэтные.

**Лепной** пряник пришёл к нам из языческой Руси. Лепят их из теста прямо руками так же, как обычно лепят глиняные игрушки. Поэтому каждый лепной пряник - это маленькая декоративная скульптура. Лепные пряники выпекают из ржаного теста, раскатанного в виде тонких жгутиков, которые превращаются в фигурки зверей или спиралевидные геометрические фигуры, близкие к солярным знакам и орнаменту.

### **Слайд № 22-23**

Пряники с рисунками, сделанные при помощи досок, в народе называли **печатными**. Печатные пряники печатали на тесте деревянными формами – так называемыми пряничными досками. Пряники делались самой разнообразной формы - фигурные, круглые, но чаще всего квадратные или прямоугольные, размером от нескольких сантиметров до метра и более, а вес их иногда измерялся пудами. 1 пуд – 16 кг. Все это зависело от назначения пряника. Пряники покрывались затейливым узором из сахарной глазури, раскрашивались и даже золотились.

Любимым материалом резчиков по дереву считалась липа, но при изготовлении пряничных досок предпочтение отдавалось более твердым породам древесины: клену, ореху, груше, а чаще всего - березе.

Для пряничных досок использовали нижнюю часть ствола. Эту часть ствола резали на доски толщиной около 5 см, которые сушили от 5 до 20 лет при естественной температуре так, чтобы не попадали на них лучи солнца. Края досок для прочности, смазывали смолой или воском. После того, как доска была готова, резчик-художник наносил рисунок.

### **Слайд № 24-25-26**

Существует еще один вид пряников -**вырезные** пряники. В отличие от лепных, вырезные пряники — плоские. Они вырезаются из пластины раскатанного теста ножом или с помощью специальных металлических форм. У хорошейстряпухи всегда было в запасе несколько форм-высечек, с помощью которых можно было легко и быстро вырезать из теста фигурки петушков, жаворонков, коровок, рыбок и т.п.

Формы изготавливали из узких полосок листовой стали. Полоску сгибали по контуру пряника, а концы припаивали или соединяли с помощью заклепок.

### **Практическая часть**

Сегодня у нас на столах настоящие пряники и сейчас наш класс превращается в кондитерскую мастерскую, а вы, ребята - в мастеров – кондитеров, которые продемонстрируют нам своё творчество и умение. Сегодня вы будете расписывать вырезные пряники, но сначала вам нужно придумать эскиз для росписи пряника. Каждый из вас нарисует силуэт пряника на бумаге, потом вырежет, таким образом, получит форму для будущего пряника и попробует его украсить.

Я предлагаю вам поработать вместе с моей помощницей (Ф.И.), которая уже умеет расписывать пряники.

Обучающаяся объединения «Дизайн интерьера» (Ф.И.) проводит мастер-класс по росписи пряника

Мы будем украшать уже готовые пряники глазурью. Глазурь мастера кондитеры называют в настоящее время иностранным словом «айсинг». У вас есть время придумать рисунок для своего пряника или подсмотреть рисунок в нашей презентации.

Главное условие при кулинарных работах – это соблюдение санитарно-гигиенических правил. У нас должны быть чистые руки, волосы нужно убрать под шапочку. При необходимости пользуйтесь салфетками.

### **Порядок работы:**

1. Обводка двух пряников выполняется глазурью волнистой линией, чтобы подчеркнуть силуэт;



2. Выполняется заливка поверхности пряника жидкой глазурью;



3. Первый пряник оставляем сохнуть минут на 20-30;



4. Наносим на второй пряник цветной глазурью полосы и зубочисткой проводим поперечные линии;





5. На подсохший первый пряник наносим цветочки и листья цветной глазурью.







6. Готовые пряники можно расписать пищевыми красителями при помощи плоских кистей в технике двойного мазка.





На доске вы видите примерный поэтапный рисунок пряника, но можете подготовить и рисунок по собственному замыслу.

### **Заключение**

#### **Подведение итогов. Рефлексия.**

Дорогие ребята! Сегодня вы хорошо поработали. Давайте представим, что мы расписывали наши пряники для того, чтобы повезти их на ярмарку. Попробуйте оценить свою работу, предположить, чей пряник купят раньше и дороже других. На столах у вас лежат монетки номиналом 1 денежка, две денежки, 3 денежки. Оцените свою работу и выберите себе соответствующую денежку (дети оценивают свою работу)

#### ***Рецепт пряника, используемого на занятии для росписи***

##### **Тесто:**

1 стакан сахара, 2 яйца,  $\frac{1}{2}$  пачки мягкого маргарина, 1 ч. ложка соды (не гасить), 1 ст. ложка молотой корицы, 2-3 ст. ложки меда.

Все перемешать и поставить на водяную баню на 10 минут. Мешать до получения однородной массы. Всыпать муку-столько, чтобы получилось не очень крутое эластичное тесто. Раскатать коржи примерно 7-10 мм. и вырезать фигурные пряники при помощи шаблонов или формочек.

##### **Глазурь:**

1. яичный белок 1 шт.
2. сахарная пудра 200 г.
3. сок лимонный  $\frac{1}{2}$  ч. ложки
4. пищевые красители

### Занятие «Дизайнер интерьера»

**Цель:** познакомить учащихся с понятием «дизайн интерьера», его стилями, основными качествами, требованиями к оформлению помещений. Вызвать интерес учащихся к профессии дизайнера интерьеров.

**Задачи:**

**предметные:** ознакомление с особенностями дизайна интерьеров; приобретение знаний о дизайнерском проектировании, получение навыков в отборе необходимых материалов и инструментов в зависимости от вида работы и рисовании элементов декора;

**личностные:** развитие мотивации к учебной и творческой деятельности, формирование интереса к новым знаниям, развитие умения работы в коллективе, развитие творческого воображения через выполнение практического задания;

**метапредметные:** воспитание интереса к профессии дизайнера, формирования навыка умения рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, формирование стремления нарисовать элемент декора своими руками, воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание, развитие коммуникативной культуры, умение работать в группе, внимание и уважение к людям, ценить свой труд, уважать чужой.

**Материально-техническое обеспечение:** столы, стулья, мольберты, доска, мультимедийное оборудование для показа презентации, холст, акрил, кисти, простой карандаш, ластик, баночки для воды, палитра.

**Тип занятия** – изучение нового материала.

#### Ход занятия

##### 1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас в хорошем настроении, а это значит наше занятие пройдет хорошо. Начнём!

##### 2. Основная часть (теоретический материал)

**Педагог:** сегодня мы с вами познакомимся с профессией. А вот с какой, угадайте сами.

Ему под силу сделать чудо,  
Преобразить буквально интерьер.  
Удобной сделать неудобную квартиру,  
И мебель подобрать под цвет портьер.  
Так кто это?

*Учащиеся:* предполагаемые ответы (человек, украшающий жилище, делающий его современным и удобным. Дизайнер).

*Педагог:* правильно. Но понятие дизайнер очень широкое. Сейчас я вам буду показывать карточки и вы угадаете, чем занимаются эти дизайнеры.

*Педагог демонстрирует карточки с профессиями веб-дизайнера, графического дизайнера, дизайнера интерьеров, одежды, ландшафта.*

*Учащиеся угадывают и отвечают.*

*Педагог:* хорошо. Прежде всего, это художники, которые создают образ предложенного объекта, будь то интерьер, ландшафт или одежда. И конечно, они обладают необходимыми знаниями.

Сегодня мы с вами пройдем квест, в результате которого узнаем, какую из предложенных профессий, связанных с дизайном, мы с вами попробуем «примерить на себя», что необходимо знать человеку этой профессии и создадим своими руками «продукт» его труда.

Итак, первая подсказка находится в конверте, который лежит на подоконнике.

*Учащиеся открывают конверт и читают подсказку. Это слово ИНТЕРЬЕР.*

Узнаем, что такое интерьер?

Интерьер - это заимствованное слово. Интерьер в переводе с французского – внутренний. Интерьер – это внутреннее пространство здания или помещения в здании, обстановка внутри помещения (слайд 2). Дизайн интерьера - планирование и проектирование созданных человеком пространств, составная часть дизайна среды, тесно связана с архитектурой. Элементы дизайна интерьера выстраиваются в один ряд от визуальных (цвет, свет, форма) к тактильным (поверхность, объем, фактура) и акустическим (шум, эхо). Таким образом, основными **качествами** интерьера являются: функциональность, гигиеничность, эстетика (слайд 3).

**Функциональность, эргономичность** – рациональная расстановка мебели и предметов. У каждого помещения квартиры есть свое назначение (функция): кухня, спальня, гостиная, столовая, детская (слайд 4, 5).

**Гигиеничность** – совокупность таких качеств, которые учитываются при строительстве: звукоизоляция, воздухообмен, освещение, теплозащитные качества, работа санитарно – гигиенического оборудования (слайд 6).

**Эстетичность** – расположение предметов интерьера в пространстве, их соотношение друг другу, отделка поверхностей, цветовое и световое оформление, формы и характер оборудования, декоративное убранство, озеленение (слайд 7,8).

А что вы, ребята, думаете по этому поводу? Чем это важно?

**Учащиеся:**(предполагаемые ответы) это важно и необходимо, чтобы человеку было комфортно. Если не соблюдать эти качества, будет неудобство для человека.

**Педагог:**дизайн интерьера включает:

1. разработку дизайнерского проекта помещения;
2. согласование проекта с заказчиком (учёт всех ваших пожеланий);
3. подбор всех отделочных материалов;
4. подбор мебели и аксессуаров к интерьеру;
5. проведение строительных, отделочных работ;
6. проведение всей работы строго под руководством автора.

Создание интерьера – это искусство. Все зарождающиеся идеи необходимо объединить в одном гармоничном дизайне. Это основное правило дизайна – гармоничное сочетание формы, цвета, расположения предметов.

Архитектор по дизайну интерьера должен иметь эстетическое, практическое и техническое понимание этих элементов. Дизайнер интерьера должен понимать, как люди используют и реагируют на эти элементы, и не только индивидуально, а во взаимодействии друг с другом.

**Педагог:** молодцы! Вторая подсказка находится в конверте возле доски.

*Учащиеся открывают конверт и читают подсказку. Это слово СТИЛЬ.*

**Педагог:** что такое стиль? И связано ли это понятие с интерьером?

Потребности человека, традиции общества, мода, условия строительства накладывают свой отпечаток на интерьер.

**Стиль** (от греч. Stolos - палочка) Совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру (слайд 9). Здесь требуются знания композиции, архитектуры, наличие вкуса, знание строительных и отделочных материалов.

**Учитель:** Перечислите, какие стили интерьеров вы знаете?

**Стили в интерьере**(слайд 10).

Выбор стилевого направления является важным этапом в планировании дизайна интерьера.

Для того, чтобы лучше ориентироваться в стилях, рассказ о них правильнее было бы начать с условного деления на три подгруппы:

- **Исторические стили;**
- **Этнические направления;**
- **Современные направления.**

К **историческим** относят стили, которые возникали на определенном этапе развития общества, посредством выработки цельной художественной системы, затрагивающей различные виды искусства, архитектуры и декоративно-прикладного творчества: античность, готический стиль, классицизм, ампир, барокко, модерн.

Исторические стили часто называют обобщающим понятием «классика», т.к. в силу своего возраста они стали воплощением утонченного вкуса и традиций, проверенных временем.

Интерьеры, оформленные таким образом, отличаются респектабельностью и основательностью. Именно на стили этой группы часто делают ставку при планировании интерьеров на длительное время.

**Этнический** (от греч. *ethnos* - группа, племя, народ) стиль, свойственный культуре и быту того или иного народа или страны. В настоящий момент самыми популярными являются: индийский стиль, восточный стиль, японский стиль, китайский стиль, африканский стиль, стиль кантри, марокканский стиль.

Однако, следует помнить, что обставляя свой дом этническими предметами без хотя бы поверхностного осмысления культуры выбранной народности, вы рискуете создать вокруг себя музей, в котором вещи утратят свою первоначальную функциональность. Плюс ко всему подробное вникание позволит создать интерьер более гармоничным и правильным и с точки зрения декора.

В понятие «современные» включаются стили, возникшие относительно недавно, но уже успевшие сформировать некую систему правил и принципов в оформлении.

Т.к. 20-ый век характерен быстрыми темпами роста научно-технического прогресса и общей скорости жизни, логичным было появление таких стилей как конструктивизм и минимализм, отличающиеся ставкой на максимальную функциональность, простоту и геометрическую четкость. Стремление к экспериментам и поискам новых форм породило авангард.

Рассмотрим более подробно некоторые стили, самые распространённые.

**Ампир.** Стиль ампир в интерьере нередко называют дворцовым или имперским. Главная отличительная черта этого направления – помпезность, роскошь и триумфальное торжество монархии. Ампир призван подчеркивать статус владельца и поражать гостей величием. В этом стиле оформлены залы французских и русских дворцов. Однако свое начало ампир берет еще в древнем Риме (слайд 11).

**Модерн.** Интерьер в стиле модерн романтичный и нежный, может быть строгим и сильным. Плавные линии, округлые формы придают изящество и легкость, а естественные краски и натуральные материалы подчеркивают очарование природой. Этот стиль требует определенных затрат. Но воссоздав истинный модерн, получите шедевр (слайд 12).

**Рококо.** Стиль рококо в интерьере насыщен причудливыми кривыми линиями, украшен завитками и изобилует драгоценными украшениями. В таких интерьерах нет ярких насыщенных оттенков, напротив, используются исключительно нежные, пастельные тона (слайд 13).

**Хай-тек** – пожалуй, один из самых современных стилей. Его особенности – обязательная практичность и отсутствие декоративных украшений в привычном нам понимании. Вместо них – предметы из стекла и

хрома. Планировка такая же живая. Пространство поделено на зоны при помощи стеклянных и раздвижных дверей, перегородок (слайд 14).

**Педагог:** а теперь надо размяться. **Физкультминутка**(слайд 15).

Вот молодцы! Поскольку интерьер неразрывно связан с обстановкой и мебелью, предлагаю вам разгадать кроссворд. В нём вы угадаете предметы интерьера (слайд 16).

**Учащиеся:** ответы: стул, кровать, комод, шкаф.

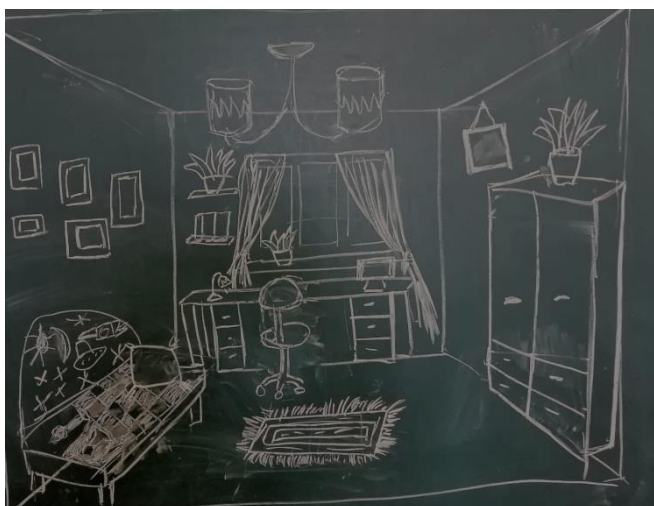
**Педагог:** и с кроссвордом вы справились. Следующая подсказка прикреплена к одному из ваших стульев.

*Учащиеся находят и открывают конверт и читают подсказку. Это слово КОМПОЗИЦИЯ.*

Когда готов проект и выбран стиль, комната обставлена мебелью, остаётся выбрать элементы декора. Так у дизайнеров называются занавески, картины, подушки, фотографии в рамках (слайд 17). А давайте пофантазируем. Вам надо украсить и обставить вашу детскую комнату. Здесь нам пригодится знание **композиции интерьера** – это особое расположение и соотношение его составных частей: мебели, светильников, бытового оборудования, функциональных зон.

Давайте нарисуем свою детскую комнату. (учащиеся рисуют комнату).  
Что вы хотели бы видеть в своей комнате?

**Учащиеся:** (предполагаемые ответы) кровать, стол и стул, занавески, компьютер, ковёр, картины на стенах. (учащиеся рисуют комнату своей мечты, заполняя её необходимыми предметами).



(коллективный рисунок учащихся на доске)

**Педагог:** вы большие молодцы! Продемонстрировали свою фантазию и дизайнерские находки. Вы догадались, конечно, про какую профессию мы говорили.

**Учащиеся:** (предполагаемые ответы) дизайнер интерьера.

**Педагог:** правильно, дизайнер. Он подстраивается под мнение заказчика, подбирает мебель, цвет стен и т.д. Этот специалист должен знать и применять такие понятия, функциональность, эргономичность в интерьере, стиль, композиция.

### **3. Закрепление изученного материала.**

**Педагог:** а теперь ответьте на вопросы.

Вопросы для закрепления:

1. Скажите, что нового вы узнали на занятии?
2. Что вам показалось наиболее интересным на занятии?
3. За счет чего можно создать индивидуальный облик интерьера?
4. Какой стиль вам наиболее запомнился и почему?

Учащиеся отвечают на заданные вопросы.

**Педагог:** и последняя подсказка, которую вы найдёте в шкафу на верхней полке. Она подскажет, что мы будем делать сегодня.

*Учащиеся находят и открывают конверт и читают подсказку. Это слово КАРТИНА.*

**4. Практическая часть.** Сегодня мы с вами выполним один из интереснейших элементов декора интерьера – картину. Обычно картины подбираются под цвет интерьера, стиль комнаты. Нам надо выполнить картину в детскую комнату. Детские комнаты выполняются в ярких цветах, даже контрастных, поэтому мы можем позволить себе яркую, насыщенную цветом работу (слайд 18)

*Учащиеся рисуют картину на холсте, следуя этапам, указанным мастером. По ходу работы им предоставляется выбор уровня сложности*

### **5. Подведение итогов. Рефлексия.**

Какие вы молодцы! У вас получились замечательные работы, которыми сможете украсить интерьер своей комнаты. Как вы думаете, где ещё можно было бы повесить вашу картину, и украсить интерьер?

**Учащиеся:** (предполагаемые ответы) детский сад, развлекательный центр, классную комнату в начальной школе.....

Сегодня вы попробовали себя в роли дизайнера интерьеров и сделали маленький шагок в эту специальность. Я надеюсь, что кто-то из вас захочет в действительности получить эту профессию и более глубокие знания в ней.

Посмотрите, у вас на столах есть разноцветные цветы.

Подумайте, если у вас всё получилось на занятии, вы всё поняли и довольны собой – поднимите красный цветок.

Если вы немного не удовлетворены – поднимите зелёный цветок

Если у вас ничего не получилось - поднимите синий цветок.

Спасибо, ребята! До свидания!



**Мастер-класс: «Роспись деревянной разделочной доски двойным мазком»**

**Необходимое оборудование:** наглядные пособия (образцы работ).

**Необходимые материалы:** акриловые краски, плоские синтетические кисти №12-14, круглые беличьи кисти №1,2, копировальная бумага, карандаш, баночка для воды, палитра, салфетки.

**Цели и задачи:**

- познакомить участников мастер-класса с профессией художника росписи по дереву;
- познакомить участников мастер-класса с особенностями росписи деревянной кухонной доски двойным мазком;
- познакомить с инструментами, необходимыми для росписи изделия;
- познакомить с последовательностью росписи деревянной разделочной доски.

**Ожидаемый результат:** Выполнение участниками мастер-класса росписи доски двойным мазком и знакомство с профессией художника росписи по дереву.

Этапы мастер-класса	Методы и приемы
1. Организационная часть	Сбор участников, размещение, решение организационных вопросов
2. Представление ведущего	Рассказ
3. Сообщение теоретического материала по росписи разделочной доски. Демонстрация необходимых инструментов и материалов, наглядных пособий, образцов готовых работ.	Беседа, комментируемая демонстрацией наглядных пособий.
4. Практическая работа по росписи деревянной разделочной доски	Роспись изделия: показательная демонстрация последовательности росписи деревянной разделочной доски, помощь участникам при расписывании изделия.
5. Ведущий отвечает на возникшие вопросы	Элементы конференции (ответы ведущего на вопросы участников)

6. Обмен впечатлениями	Беседа, обсуждение, дискуссия.
7. Подведение итогов	Выводы. Обобщения. Отзывы.

**Дидактические материалы** предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала:

- эскиз работы;
- инструменты и материалы для росписи изделия: кисти беличьи круглые №1,2, кисти плоские синтетические № 12-14, деревянные доски, акриловые краски, баночка для воды, салфетки, палитра, простой карандаш, ластик, копировальная бумага;
- наглядное пособие –готовая разделочная доска, расписанная в технике двойного мазка;
- технологическая карта росписи кухонной доски, где показано поэтапное выполнение росписи изделия.

***Технологические этапы росписи деревянной разделочной доски:***

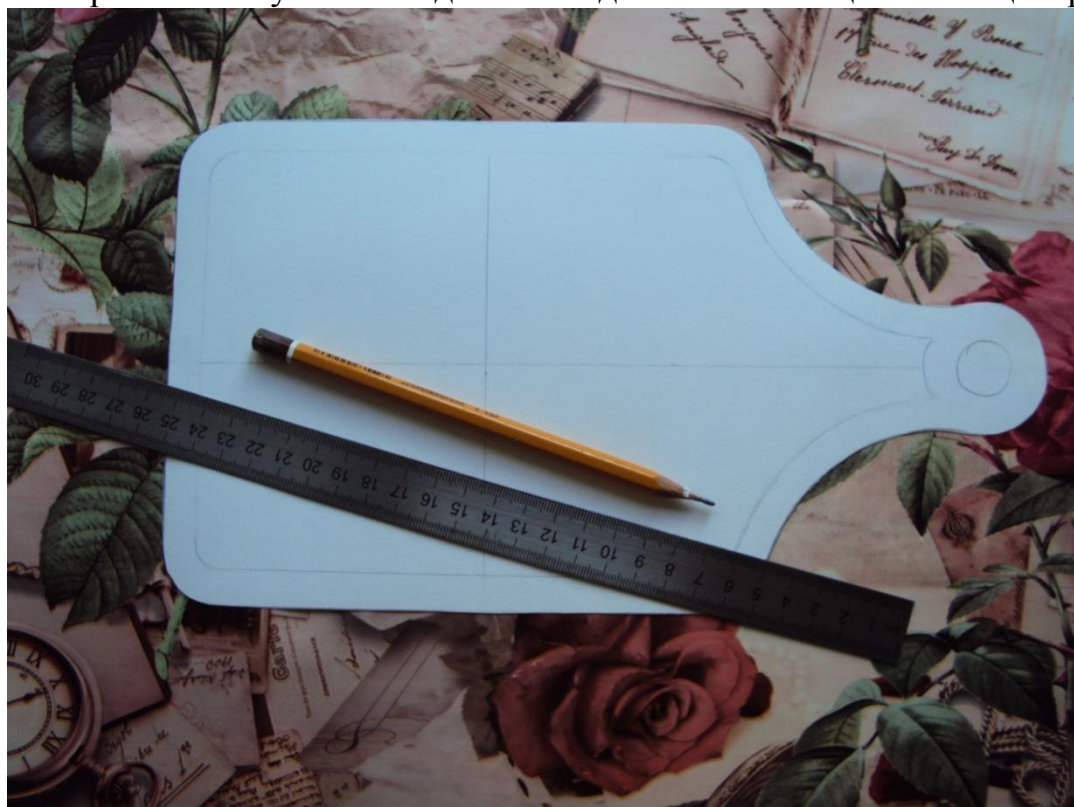
1. Подготовка разделочной доски под роспись. Шлифовка поверхности наждачной бумагой №1.



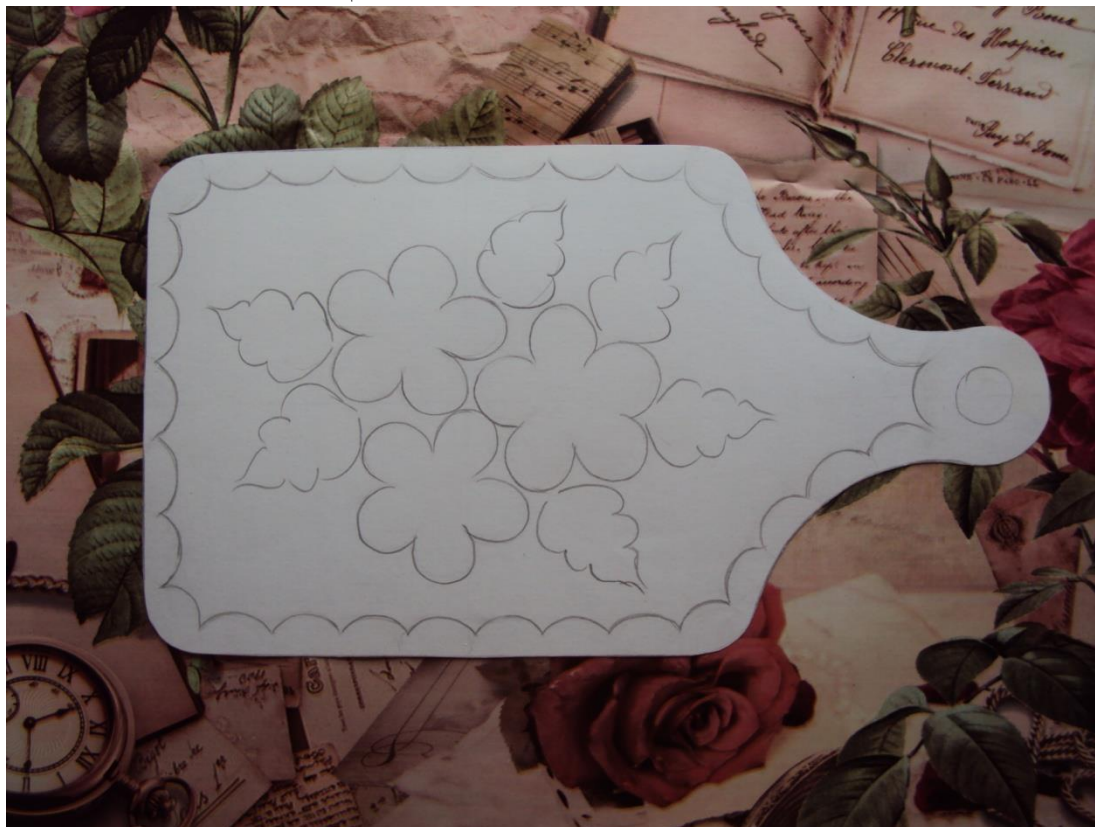
2. Широкой плоской кисточкой грунтовка поверхности доски акриловой краской, выбранным цветом.
3. Изготовление шаблона. На белый лист бумаги накладываем разделочную доску и обводим ее простым карандашом.



4. Используя линейку и простой карандаш, проводим вертикальную и горизонтальную линии для нахождения композиционного центра



5. Составляем композицию.



6. С помощью копировальной бумаги переводим рисунок на изделие.

7. На палитру выкладываем два цвета: белый и синий.



8. Плоской кистью делаем дорожку.



9. Двойным мазком прописываем цветы.



10. Двойным мазком прописываем листья.



11. Двойным мазком прописываем рамочку.



12. Добавляем мелкие листочки и травяные элементы, просушиваем изделие.



13. Готовое изделие можно покрыть акриловым лаком в 3-5 слоев. Интервал просушивания 30 мин-1 час.

### Игра №1 «Профессия мечты»

*Тематика игровой концепции:* видеоиндустрия, профессии  
*Образовательный навык:* навык самопрезентации, ораторского искусства.

*Педагог.*

Наша игра основана на знакомстве с разными профессиями. Возможно вы уже знаете, кем хотите стать когда вырастите. А возможно еще не знаете. Предлагаю вам игру, в которой можно себя представить кем угодно, с точки зрения профессии. Это может быть реальная профессия. А может быть профессия будущего, которой еще пока нет.

Вы сейчас объединитесь в пары с теми, кто сидит рядом. Один из участников становится интервьюером или журналистом, а второй — героем, у которого берут интервью для известного YouTube-канала.

Вопросы, которые вы можете задать:

- Как зовут?
- Сколько лет?
- Кем мечтаешь стать?
- Что привлекает в этой профессии?

Даю вам 2 минуты. После этого участники меняются ролями, и по истечению еще 2 минут каждый интервьюер должен представить своего героя и рассказать все о нем и его будущей профессии.

Опросить всех я не смогу, но надеюсь, среди вас есть смелые участники, которые, кстати, уже подумывают вести собственный блог в соц. сетях или брать настоящее интервью в качестве журналиста телевидения.

*Педагог спрашивает желающих о том, что они узнали в своих интервью.*

- Ребята! Спасибо вам за открытость! Очень радуется ваша готовность к новому.

### Игра №2 «Ассоциация».

*Педагог.*

Игра называется «Ассоциация». Один из учащихся «заходит в тантамареску» (просовывает голову в отверстие тантамарески) с определённой профессией. Остальные участники творческой группы отвечают на наводящие вопросы первого участника (например, «Какого цвета эта профессия?», «На какую мебель похожа?», «С каким запахом ассоциируется?» и т.д.) и после их ассоциации учащийся отгадывает профессию.

*(так все желающие угадывают по 2 профессии).*